

ECAD 

ENCUENTRO DE
CENTROS DE
APOYO A LA
DOCENCIA

6 y 7 de Diciembre de 2017
Universidad del Desarrollo
Santiago

NOMBRE DEL PONENTE:

Alfredo Gorrochotegui Martell

Doctor en Educación

Director Desarrollo Docente

INSTITUCIÓN:



NOMBRE DEL TALLER:

***El uso eficaz de videos y películas para el incentivo de la reflexión
y la aplicación de conceptos en la Universidad***

INTRODUCCIÓN

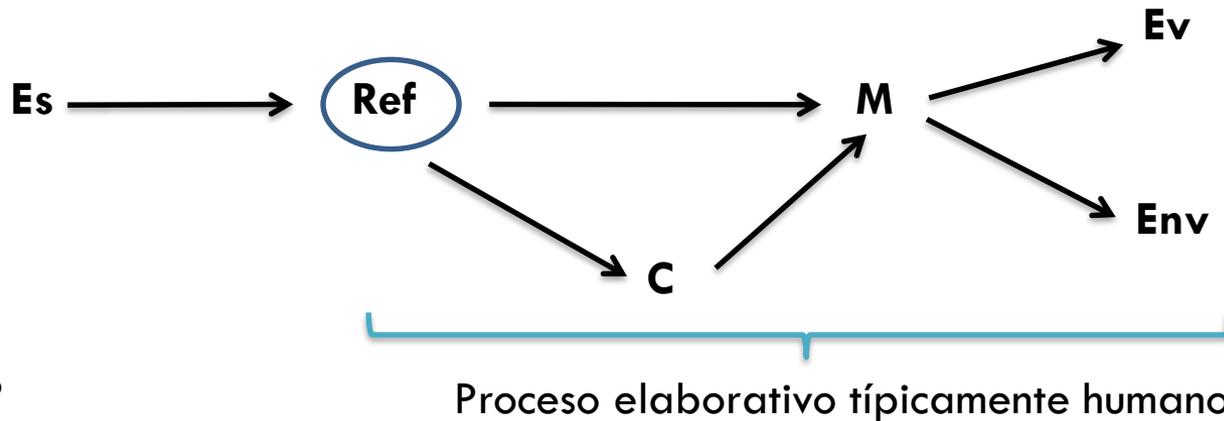
El cine puede convertirse en una experiencia de aprendizaje significativo. Contribuye a hacer más directo el conocimiento, pues ayuda a incorporar conceptos a nuestras propias experiencias vitales.

- Conecta con el ramo de una manera más lúdica, práctica y realista.
- Desarrollar una más profunda reflexión sobre los temas discutidos o estudiados en el ramo.
- Permite relacionar los contenidos, las teorías o los modelos teóricos vistos en clase, con los hechos presentados en los relatos de los distintos films usados.

INTRODUCCIÓN

- El cine es espacio de catarsis, transformación o liberación interior por las emociones que un relato fílmico pueden producir en la psicología humana.
- Ayuda a romper con el ritmo cotidiano. Distrae la rutina diaria. Divierte de manera reflexiva.
- Hay una relación directa –si hay disposición personal– entre un relato fílmico y la reflexión personal.
- ¿Cómo podemos ayudar a los estudiantes a usar el cine de una manera que facilite en ellos la reflexión?

Modelo de aprendizaje personalizado



- Es = Estímulo
- Ref = Reflexión
- C = Creación
- M = Memoria
- Ev = Expresión verbal
- Env = Expresión no verbal

- Ejemplo 1

Liderazgo y trabajo en equipo

- Asignatura teórica-práctica que aporta al desarrollo de competencias de liderazgo y conocimientos sobre el trabajo en equipo.

TRABAJO EN EQUIPO



Trabajar en equipo
es una de las tareas
más complejas para
el liderazgo



TEORÍAS DE LIDERAZGO



MOTIVACIÓN



LIDERAZGO Y AUTOLIDERAZGO

Liderazgo y trabajo en equipo

Estilos de liderazgo para trabajar en equipo

•Fuente:

- Goleman, D.; Boyatzis, R.; y McKee, A. (2010). *El líder resonante*. México D.F.: Debolsillo.
- Goleman, D.; Boyatzis, R.; y McKee, A. (2013). *Primal Leadership*. Boston: Harvard Business Review Press.
- Los líderes que obtienen mejor resultados son los que utilizan

Liderazgo y trabajo en equipo

Estilos de liderazgo para trabajar en equipo

“Estilos” que provocan un efecto emocional positivo:

- Estilos siempre “resonantes”: ***Visionario, “Coaching”, Afiliativo y Democrático***
- Estilos que pueden ser “resonantes”, pero mal aplicados pueden ser “disonantes”: ***Timonel y Autoritario.***

Liderazgo y trabajo en equipo

Estilos de liderazgo para trabajar en equipo

- ***Estilo Visionario:*** esboza un objetivo común que resulta movilizador.
 - **EN QUÉ CASOS RESULTA APROPIADO:** cuando la necesidad de cambiar requiere de una nueva visión o cuando es necesaria una dirección clara.

Liderazgo y trabajo en equipo

Estilos de liderazgo para trabajar en equipo

- ***Estilo Afiliativo:*** establece un clima de relación armónica.
 - **EN QUÉ CASOS RESULTA APROPIADO:** cuando se necesita salvar las diferencias existentes entre los miembros de un equipo. Cuando hay que motivarlos en situaciones críticas y fortalecer las relaciones.

Liderazgo y trabajo en equipo

Estilos de liderazgo para trabajar en equipo

- ***Estilo Coaching:*** establece puentes de conexión entre los objetivos de los empleados y las metas de la organización.
 - **EN QUÉ CASOS RESULTA APROPIADO:** cuando hay que contribuir a que un trabajador mejore su actividad o le ayuda a desarrollar su potencial a largo plazo.

Liderazgo y trabajo en equipo

Estilos de liderazgo para trabajar en equipo

- ***Estilo Timonel:*** es resonante si establece objetivos desafiantes y estimulantes, pero inadecuadamente aplicado suele ser disonante. Marca el ritmo de los pasos a seguir. Es bueno en ambientes técnicos o en la primera fase vital de una empresa o en ambientes altamente competitivos.
 - **EN QUÉ CASOS RESULTA APROPIADO:** cuando hay que conseguir que un equipo competente y motivado alcance resultados excelentes.

Liderazgo y trabajo en equipo

Estilos de liderazgo para trabajar en equipo

- **Estilo Autoritario:** es resonante cuando elimina el temor proporcionando una dirección clara en situaciones críticas. Es disonante cuando suele aplicarse de modo inadecuado. Hay que tener mucho cuidado con la aplicación de este estilo.
 - **EN QUÉ CASOS RESULTA APROPIADO:** En crisis y cuando se requiere realizar un cambio muy rápido o con trabajadores conflictivos

- Película “Titanes”
 - 25 min.
 - Inicio (2 min.)
 - Minutos 10 al 33

- *¿Qué estilos utilizó entrenador Bonne? ¿Por qué usó esos estilos? ¿se justificaba el uso de los mismos? ¿Los utilizó todos a la vez? Explique.*



Fuente: Imágenes Google / <https://www.google.com/imghp?hl=es> / Remember the Titans

- Ejemplo 2

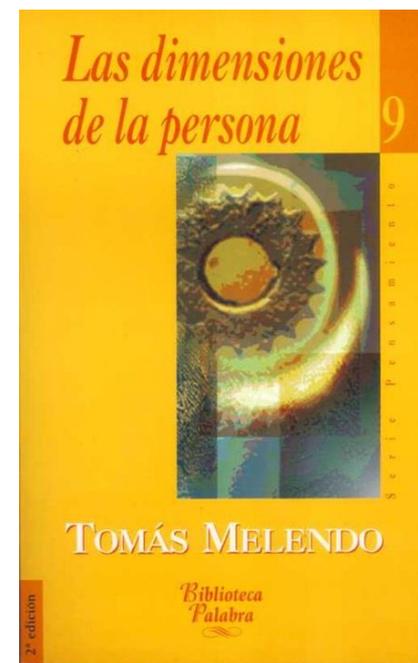
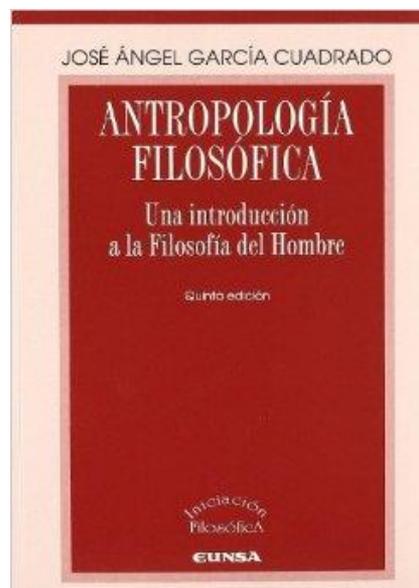
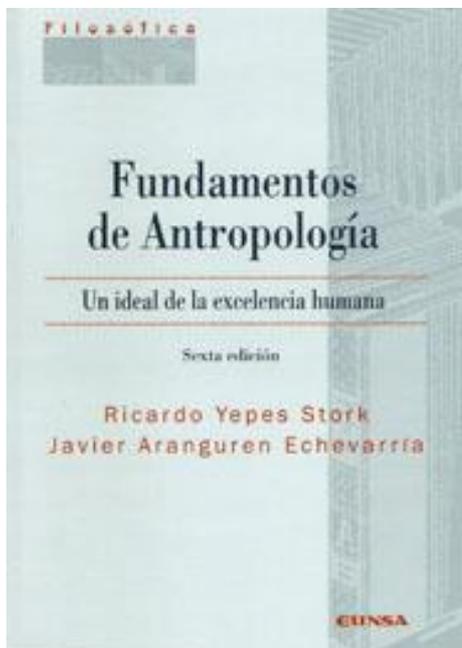
Antropología Filosófica

- “Anthropos” es hombre. “Logos” es tratado → Antropología = ***Tratado sobre el hombre***.
- Sin embargo, existen cuatro antropologías:
 - ***Antropología Física*** (Etnografía): estudia los rasgos corporales, fisiológicos según diversas localizaciones geográficas.
 - ***Antropología Cultural*** (Etnología): estudia la historia, el comportamiento, la estructura y el desarrollo de las diversas culturas humanas.

Antropología Filosófica

- ***Antropología Filosófica*** (Filosofía del hombre): estudia al hombre por sus causas últimas y principios esenciales del ser y obrar humanos. Estudia las dimensiones esenciales de todo hombre, de lo que es común a todos los hombres (el hombre visto globalmente).
- ***Antropología Teológica***: estudia al hombre desde la perspectiva de la Revelación Cristiana (O desde la perspectiva de las religiones).

Antropología Filosófica



Antropología Filosófica

La unidad sustancial de la persona humana

- El pensamiento aristotélico y escolástico medieval entiende que el hombre es una unidad compuesta de dos co-principios inseparables: alma y cuerpo.
- Por lo tanto, el ser vivo tiene dos dimensiones: una materia orgánica y un principio vital que organiza y vivifica esa materia.

Antropología Filosófica

La unidad sustancial de la persona humana

- Esto tiene importancia porque implica que todo lo que «pasa» al alma le pasa también al cuerpo: la felicidad, los disgustos, los entusiasmos y las ilusiones se «contagian» también al cuerpo.
- No somos seres «puros», que pueden vivir al margen de la sensibilidad, de los sentimientos, de los placeres y los dolores sensibles. El cuerpo y el alma caminan siempre juntos porque son una sola realidad: la persona. Por eso ambos participan de todo lo que le pasa al «yo».

Antropología Filosófica

La unidad sustancial de la persona humana

- Estas consideraciones metafísicas pueden ser corroboradas por las tentativas de la medicina y la psiquiatría contemporánea que investigan los nexos íntimos que existen entre trastornos psíquicos y perturbaciones corporales...

- Película “Hotel Rwanda”
 - Minutos 1:10,56 al 1:20, 30 (10 minutos)

- *Con los sucesos presentados en la película ¿se podría afirmar que la Persona Humana es una UNIDAD? ¿cómo se puede constatar esa UNIDAD? Dé ejemplos de la película.*



Fuente: Imágenes Google / <https://www.google.com/imghp?hl=es> / Película Hotel Rwanda

¿QUÉ SE HA FACILITADO CON ESTA ACTIVIDAD?

¿FACILITA LA REFLEXIÓN? ¿CÓMO LO LOGRA?



10 RECOMENDACIONES PRÁCTICAS

- Toda actividad en la que se usa un video o una película debe ser planificada.
 - Así se asegura la intencionalidad pedagógica.
- El docente debe ver la película previamente.
- El docente debe elaborar un cuestionario con preguntas abiertas.
- La última pregunta debería apuntar a que los estudiantes ofrezcan una opinión personal sobre lo que la película les ha hecho pensar.

10 RECOMENDACIONES PRÁCTICAS

- Las preguntas deben ser leídas antes de ver la película, de manera que no queden dudas acerca de lo que se pregunta. Además, esto enfoca el visionado de la misma.
- Preferiblemente ver la película con tranquilidad en la sala de clase o en una sala adaptada para ver cine. Disfrutarla relajadamente.
- Las películas pueden reducirse, cortando partes que no son relevante para la finalidad buscada. Hay que informar a los estudiantes del corte realizado.

10 RECOMENDACIONES PRÁCTICAS

- Los cuestionarios deben hacerse, preferiblemente, de manera individual. Aunque también pueden resolverse en grupos pequeños de dos a tres miembros.
- Se sugiere que el cuestionario resuelto sea discutido en clases, después de la película (en la semana subsiguiente) de manera que en el diálogo se puedan enriquecer las respuestas que dan los estudiantes.
- Luego de la discusión, el cuestionario debe ser traído en limpio para su corrección.

Referencias bibliográficas

- Gorrochotegui, A. (2012) “Enseñanza del liderazgo a través del cine”. *Enlace. Revista venezolana de información, tecnología y conocimiento*, 9(3), 103-116.
- Gorrochotegui, A. (2009) “El cine como recurso didáctico en la educación de las humanidades: descripción de una experiencia”. *Kaleidoscopio*, 6(11), 24-33.

Referencias bibliográficas

- Gorrochotegui, A. (2009a) “El cine en la generación de conocimiento en la educación empresarial: estudio de caso con la película «Los coristas»”. *Enlace: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6(2), 83-94.
- Gorrochotegui, A. (2008) “El cineforo en la educación universitaria. Una aproximación”. *Universalía. Revista del Decanato de Estudios Generales de la Universidad Simón Bolívar*, 28, diciembre.



ENCUENTRO DE
CENTROS DE
APOYO A LA
DOCENCIA

NOMBRE DEL PONENTE:

Alfredo Gorrochotegui Martell

CORREO ELECTRÓNICO:

alfredo.gorrochotegui@uss.cl